

الجامع

AL-GAMIAA

عدد ١٨٢
السنة الخامسة
اليس ٢٥ برنيو
١٩٣٥



كاليو باترا
كلوديت كول

سبعة أيام سبعة ليالٍ

الاتفاق التجاري مع اليابان

قرر مجلس الوزراء في جلسته لثانيه فاض الاتفاق التجاري المفقود بين مصر واليابان بدعوى حماية المصالحات وقد كان يتردد دون شك أن تخمس الحكومة مصروفاتها المصرية التي بلغت في الغالب بنك مصر الجديد وشركائه الناجحة .

كان يتردد هذا الادعاء لو أن الحكومة تريد لحماية مصحاتنا المصرية ولكن الواقع يخالف هذه الدعوى خاصة عامة ، وأن المنسوجات المصرية تكاد لا تادل في آثان من المنسوجات المستهلكة في القطر المصري ، فالصالح التي ستصلها الزاد المنسوجات اليابانية لن تفلح منها المنسوجات المصرية لأن استمداد مصانع شركائنا المصرية لا يسمح بازدياد مقطوعة المنسوجات المصرية ، وفي بعد هذا الترحيبات الانجليزية التي كانت مسعولة على السوق المصرية قبل انشاء مصانع قنزل والنسيج وشركة القنزل الاعلى المصرية تلك المصانع الانجليزية هي التي تعود الى الاستيلاء على السوق المصرية مرة أخرى بعد أن تراج من طرفها المنسوجات اليابانية التي زاحمتها طويلا حتى كان تقضى الاتفاق التجاري بيننا وبين اليابان ، والمنهك المصري هو وحده الخاسر فيضطرب بحكم الحاجة الى التراء من منسوجات لا يمكن التنازل مادام لا يجد امامه غيرها في السوق ... ان اتجارا وحدها في الرابحة والمصري فائدا هو الخاسر !!

أليس عجيباً أن تتحكم إنجلترا في قبا طيسه من منسوجات ١٢

مؤثر القضاء

تقرر مبدئياً أن يقدم قضائنا مؤثراً في القاهرة بدعى اليه جميع القضاء الأعلى لتقرر في شأنهم وأم تلك الشئون التي سيحدثها المؤثر هي

١ - القضايا الواجبة للقضاء في عدم قابليتهم للقول والقتل .

٢ - تنظيم المراقبة القضائية والدميش لتقبل لا يذهب باستقلال القضاء .

٣ - تعديل د كبر القضاء

٤ - درج القضاء في درجات واحدة يحطون فيها علاقات دورية .

وانما نحدد كل هذه الاقتراحات فان من حق القضاء الذين يهيئون العدل بين الناس أن يطلبوا العدل في

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل النحاس

الخميس ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٧ - السنة الخامسة

١٠ مليات

الاشتراك السنوي ١٠ لراشا

والتقارير خارج القطر

شارع تولدوم ٩

تلفون ٢٣٠٢٨

صالحهم مدان دامت مطالبهم ما عواما طويلا دون أن يوزر . ٥ - تم يضطرون الى عقد المؤتمرات والصراخ لكي تصلهم الحكومة .

ان مصر لم تستطع أن تقرر في أعوامها الاخيرة شيء أكثر من طرها بأن فيها قضاء . لقد بسد فيها كل شيء ولكن قضاء ظل حيا طاهرا . . لم هذا الاحراج لرسد الله على الارض !

تكرم

في أحد فقرات البلاغ المخصوصة فترافد من لندن يحمل نأ صيما لم أستطع فيه أن أحضه فقدمه على الباسل باشا الكاتب الانجليزي المشهور . ج . وير الى تناول الشاي بدار المقروضة المصرية ، وسيحضر حسن بك صبرى وزير مصر أيضا .

أي صفة حكومية قبائل باشا حتى يدعو كائنا من كان الى حفلة بلسمها في دار المقروضة المصرية ١٩ تم ما مني حضور وزير المقروض مثل هذه الحفلة مادام هو لم يدع لاقامتها فلذا كان قد حضرها كدع قبل الباسل باشا وجعل حكومي يستطيع أن يدعو من يشاء الى المقروضة ويحصل به كايوب ١٩ .

الواقع ان حفلة التكرم هذه عجيبة وأعجب منها أن يكون المصافي فيها الباسل باشا الذي لم يعرف عنه في وطنه أنه يقع حفلات لتكرم كاتب من كتاب بلده . .

عجيبة حقا . .

محمد

في التوسكى وفي ميدان باب المندى في حديقة الأزليكة وفي الزيتون... في مقاهي عماد الدين وفي مطاعم قصر النيل... عند أقدام الحرم الأصغر في القبلي القصرة وفي حلوان... في جروب وفي سين اميس... في مصر الحديثة... تعود وقائع هذه القصة... وعن مصر الحديثة بحياتها القليلة... حياة القريه فيها وحياة القري... شبابها ذوي السيارات والقمائمات... وحيات أطفالها القراء الذين يسولون في الطرقات حفاة شبه عراة... بحياتها السبابة والاحتياطة الزاخرة... القصة الانجليزية... وتحدثت عن كل هذا في غير ما يحز ولا إصعاف، وفي صراحة وصدق قد يؤمن أحياء وقد يخون فيها... أحياء أخرى... الزهر والقطار...

نشأ (أحمد) نشأة فقيرة... في حجرة ضيقة على سطح منزل بمى التوسكى كان يعيش بين عائلته المكونة من أمه وأبيه وأخ له صغير... كان أبوه نجارا بسيطا يشتغل في الصباح بفتح عروق رأسه طربوشه الذي لا لون له ودمى قديم في (الغدة) القديمة... ثم يوقفه ويحمله إلى حانوته الصغير... هكذا نشأ (أحمد)... يساعد أياه في عمله المتكرر الملل الشاق... لم يلق كتابا أو قراءة الفهم إلا فائمة القرآن كان يردد ما له أبوه كل صباح وكل مساء...

كان إذا ما أوى إلى البيت مع أياه لئلا أحد يظن بصره... فباحوه... يرى حصصا باليا من فرائشه... وكومة من القش والحشيش من غطائه... وكسرا من الخبز الجاف من خذائه... حياة ضئيلة وضيق كان يحسن في صدره ثورة طيبا وتربوا... ولكن ما كان يوسوس في نفسه... ولم يكن يخفف من ضيق نفسه إلا على تماثيل الكوكابين حتى لقد عرجه زبائنه وفانده أصدقاءه وطرده صاحب البيت من وأصبح في حال من حجرة البؤس ليس بعدها حال... إلى أن كان مساء ذات يوم...

كان إذا ما أوى إلى البيت مع أياه لئلا أحد يظن بصره... فباحوه... يرى حصصا باليا من فرائشه... وكومة من القش والحشيش من غطائه... وكسرا من الخبز الجاف من خذائه... حياة ضئيلة وضيق كان يحسن في صدره ثورة طيبا وتربوا... ولكن ما كان يوسوس في نفسه... ولم يكن يخفف من ضيق نفسه إلا على تماثيل الكوكابين حتى لقد عرجه زبائنه وفانده أصدقاءه وطرده صاحب البيت من وأصبح في حال من حجرة البؤس ليس بعدها حال... إلى أن كان مساء ذات يوم...

القامد قول من تمهين
صورة مصرية EGYPTIN PORTRAIT
عن الكتاب الانجليزي... و... جيراندى
للمصنف وتطبع في المطبعي محمد

عطف أمه وسخوها عليه... كان له في هذا كل المراء... ولكن تلك الام الزلوم ما ليت أن ظمكها مرض أضعافا... وفات ليلة أول أحد أرقا طويلا حتى أذن الفجر وإذا به يرى خلال فرجة النضاد أمه ممددة على الحصير تنك وتكوجج... وأبوه إلى جوارها داخل يركي نارة وسقيها جرحات الماء نارة أخرى... ثم رأى أمه تمردا وتنام... ولم ير بعد ذلك شيئا فقد أخذ الكرى بجذبه...

وعلى غير عادة كل يوم استيقظ والشمس في كبد قنياه... وعجب كيف لم يوقفه أبوه ليصحب إلى الخانوت... ثم قادا البيت في عرج... وإذا (بغشيش) طويلا موضوعة أمام الحجرة وأمه فيها جثة هامدة... وقد جلس الخو الصغير إلى جوارها يلعب... وأبوه بين تمر من أصدقاءه يركي في دهول... وبعد قليل حمل الشيعون القش إلى

مفره الآخر... ولم يكن زمو أحد إذ رأى غشه سجد إلى جوار أياه لا إلى الخانوت كما اعتاد ولكن خلال الطرقات... إلى القمار... بين جمع من الرجل...

زادت الحياة ضيقا في وجهه لكن بعد موت أمه وبخاصة وقد سامت حال أياه القصة فأصبح لا يأبه لسل وأمن على تماثيل الكوكابين حتى لقد عرجه زبائنه وفانده أصدقاءه وطرده صاحب البيت من وأصبح في حال من حجرة البؤس ليس بعدها حال... إلى أن كان مساء ذات يوم...

صحب أبوه إلى مقهى كبير بشارع الهندية وبعد أن تحدث الأب طويلا إلى رجل لبس اللباس الانجليزية بدمى فهمي اقتدى كان يجلس في صدر المقهى... سلمه هذا الاندى جنينات ثلاث وأسلم منه أحد...

محنة غريبة تلك التي كان يمتنها ليس احدى هذا... فقد كان يؤدى الأطفال الذين ظفروا حالهم أو للذين يسلمهم له مالموم لقاء مبلغ من المال... ويصحبهم الاكوام المراضة من البضائع الخفيفة مثل الامشاط وأرطاة الاحذية والاحزمة الجلدية وما إلى ذلك ليعوها في محطات الترام وفي الطرقات... حتى إذا ما حبط الليل آوام في يته وأطعمهم... ولم يك يظلي واحدا منهم مالا إلا من باع مقدارا كبيرا مما يحصل من البضائع...

واختار احد ميدان باب الحديد
لجواله . فكان يتنقل في آنحاءه بحفا
ونشاط ويتطرق كثيرا مع المارة حتى
يستمع شيئا مما يحمل كي يستطيع ان
يحطى بقرش من رؤوسه آخر النهار .
وبهذه القروش كان احد يوم نفسه
بأنه كثيره من بني الانسان فكان يتردد
على احدى دهاى عماد الدين حتى لقد
تولفت أواصر الصداقة وبه وحي
جرسون ذلك المقيي ...

ذات ليلة ، وكانت ليلة شديدة
البرودة مطرة ، دخل احد ذلك
المقيي فلما به الجرسون برحابه
وبعد ان أتى عليه مسأله
التقليدي عن الحالة قال له .

— أنرى هذا الشاب الانجليزي
الذي يجلس هناك ؟
فطلع احد الى حيث أشاره
الجرسون وقال . أجل .
— من رضى يا أحد بالمسل
كسفر جى عنه ؟

لم يصدق احد أذنه . هو ؟
يشغل خادما خاصا في منزل
انجليزي ؟ برحم من هذا الكد
اليوم والجموال في الطرقات
تحت الشمس المحرقة في الصيف
ولتحت وابل المطر في الشتاء ؟
ال نعم .

فصاحبه الجرسون الى ذلك الشاب
الانجليزي الذي كان يجلس في ناحية
من المقهى وقدمه إليه قائلا .
— هذا هو الصلام الذي جديت
عنه يا مسر أندرسون متى تريد ان
يبدأ العمل ؟
واجبم الانجليزي اهتماما أحبا احد
وقال .
— تستطيع ان تأخذنا في الصباح

... وفي بيت أندرسون جلس احد
حيث لم يكن يحمل بها .
والا فهل كان يحمل أن تكون
له سجرة خاصة به كتلك التي اوردتها
له مدام أندرسون ؟
هل كان يحمل أن يكون له صوانا
خاصة به ملاس كثيرة مختلفة الانواع
هل كان يحمل أن ينام على مثل هذا الفراش
الولي الذي جعله له مدام أندرسون بكاه
تلفه باسمه القياض ؟

جفاء

لما نرى يا جناني
أنت في الحب غسى
لولا حالك هذا
فكم بهتت سر
من رقت منها
هل حق حي التحي
ضمت أحلام صب
وكتت أظفر عدى
مالك أعطيت روحى

كروا من ... من
صبر شوقى

لم يكن أندرسون وزوجه ليأيان
جدا في سبل أن يجالا أحد سبل لراحه
كأن قد هما طفلها الوحيد منذ زمن
فكانا ياملان عمامة ابن لهما بأساه
عما لحسان ويطعمان عا يطعمان بل ولقد
نادى للسر أندرسون في سخاهه فألقى
أحد إحدى المدارس يلقى فيها الفراءة
والكتابة والمواعيد الحساب .
وقد كان أحد كفوا لهذا كله فقد
كان لهما عظميا ..

ولكن حدث ذات يوم ما ليس في
الحسان فقد تلقى مسر أندرسون برقية
من لندن ، لقد مات قريب له ترى هو
وربه الوحيد ! فليسرع إلى لندن
ليصبح مليونيرا .
سر أندرسون ، كما كانت زوجته
تجرت فرحا إذ وجدت في هذا الزاء
الطوى تحقيقا لما كانت تصبو إليه من
أنه كان يحمل دونها ودونه راتب
زوجها الضليل الذي كان يظاها من
مصلحة السكة الحديد المصرية .

ولكن ... أحد ... عازا
عساها بفلان ؟

— فلا أصبح معنا الى لندن
— أوه اكلا ! انى لا أريد

أد أرى في لندن ما يذكركني بمصر .
وعز عليهما أن يدعها به إلى
عرض الطريق . حيث كان .
عز عليهما أن يبداه إلى حياة
الاولى ، حياة الفقر والفسقة ،
بعد أن أدركه خلاوة الحبش
الرضى . فطرواى السر أندرسون
على أن يهد بأمره إلى صديق له
بحام يلهم بديلة في سويسرا
أن يدع لهذا الصديق مبلغ بمسألة
جنيه يتلقى منها في نظم أحد
وتهديه .

وسافر أندرسون وزوجه والسقى
أحد بالقسم الداخلي بمصر بقرار .
—

وفي ذلك العهد درج أحد صهيوان
مملية عذرا من إخواته . كان شها
ظل نجاحه جوالا طامرا ثم ، كما لم
يظاها يوما واحدا عن الصلاة في كنيسة
الدموا إلا أن أدركه وقد وجدوه
لا يعرف عن دينه الكثير استطاعوا أن
(ممدوه) مسرعيا .

أقول أنت نجاهة ظل جوال ،
 وصلاته في الكلبة لم تطفح يوما
 واحدا الى أن حل بك الفترة الخطيرة
 من حياة الشباب - فترة المراهقة .
 عندما أصبح يرى نفسه سجيناً بين
 جدران المدرسة ! أصبح يسأم الدرس
 وحقيق ذمها بالصلاة ! أصبح يحس
 بكاءه من مزيج يخيم عليه ، ويوقى الى
 الحرية ويحس الخلاص ..
 وألح به هذا السأم وزاد به ذلك
 الضيق ذات يوم لم يشمر إلا وهو
 يرتدى بذلة ويطع فوق رأسه طروشه
 ويحس القياب و خارجه من المدرسة !
 ورأى نفسه أمام حديقته الأريكة
 ورأى الناس يهاصون ماضيتها فدخل
 مع الداخلين ..
 كانت فرقة موسيقية تعرف في
 إحدى المدرجات وحولها مجتمع قزم من
 الناس يستمعون فبلس هو الآخر على
 عطف مفرده ..
 وهناك ، غير بعيدة ، لمع ثيابة
 تجلس بين يديها طفلة تداعبه .. ما إن
 رأى أحد تلك الفتاة حتى خلق قلبه ،
 وأخذ يمحسها من أحسن لديها حتى
 ذلابة رأسها وقابه بزده في الخطفان !
 حول على أن يحدث إلى تلك الفتاة
 فسمي بعده حتى كان لذلك . ونوقت
 أواخر الصداقة بينه وبينها . وعلم أنها
 تدعى مولا نشأت من أم يونانية وأب
 فلاح مصري حصل في حقل بلده
 الوادية ، ماتت أمها واحوي القصر
 أياها فاضطرت أن تعمل كخادمة عند
 سيده فرسية تسكن طاقها إحدى قبلات
 القرية من قصر النيل ..
 كانا عراة عريان وطلاقان ..
 وكما كانت مولا تحلق القصادير
 لسيدها لم تخرج كي تلقى أحد . وكان

أحد إذا ما تلقى بها أخذ يمدق فيها
 نظرات جالطة ويضمها إلى صدره في
 قسوة وتهم !
 لقد كان حبه لها - هو حبه الأول -
 كان إياها ما انفرد بنفسه في حجرته
 بالمدرسة أخذ خيالها يحطر أمامه بمشوقا
 جذبا .. أخذت معها بعض أماته بصورة
 صارخة مفرقة فيشعر بحنين قاس إليها ،
 يبل جوف لأن يلمس بشرتها البضة ،
 لأن يضمها إلى صدره ، لأن يحس
 بأعاسها القوية السريعة تهب على وجهه
 لأن تكون أهدأ من طراجه ..
 وظل ذلك الشعور يزاد به قسوة
 على مر الزمان حتى لقد فكر أكثر من
 مرة في أن يفرى مولا على أن تهرب
 غدوة في ذلك البيت الذي تعمل فيه
 وتعيش منه في حجرة بؤس ..
 تعيش منه كزوجة .. ولكنه كان يوه
 قيد كز أن للسطل أمامه لا يزال سيدها
 وأنه لا يصح أن يجد نفسه بالخلال
 الزوجية وهو لم يزل بعد صبيا .. لم يزل
 البكاوريا ..
 واكتفى بأن أجبر - بعد استشارة
 وصيه في بي سوك - حجرة مفروشة
 بالقرب من قصر النيل كان يلقى فيها
 ومولا ..
 وبينما هو في عصر أحد الأيام جالسا
 بين كتبه أما بالسيدة صاحبة حجرته
 تسلم رسالة أنه - كان مطروفا لولا
 خروجته أربع عطر قوي متير ..
 وبعض الرسالة وهو يطيف قرائنها ،
 إنها أول رسالة غرام تطأها ... قرأ
 عزوي أحد
 كتبت هذا لاجلوك أنتي سأغادر
 القاهرة لمدة أسبوعين . لقد صحتني
 مبدق الى الاسكندرية سنقيم في
 فيسبون إكس مبدق رقم ١٦ بشارع

الرمية - لا تحزن ، أنت أحبك
 (مولا)
 شعر أحد المراهقة لهذا النبأ أول
 الأمر ، فقد كتبت يحترم الاحياء الى
 مروسه التي أحملها وهو على أجرة القلم
 البكاوريا وليس ثمة ما يستحقه قط من
 أن يرسل مولا إذا ما لجع به الحنين
 إليها ..
 ولكن . لم يمض يومان حتى أحس
 بشموه القديم يعود . أحس ببله
 القليل لأن تكون مولا الى جواره . لم
 يكن طيق له جفن الا وراها في أحلامه
 ولا يسمع صوتا سوى الا وذكراها ،
 فكان يدور في أحلامه فرفله مضطربا
 دافعا كأن به من من جنون ..
 و ... ماذا لو أرسل إليها خطا
 يدعوها لتعوضه ؟ وماذا لو أمد وضع
 لها على تلك الرسالة مبلغا من المال ليريه
 لها على تلك الرسالة مبلغا من المال ليريه
 ذلك المبلغ لتذهب إليه في القلعة التي
 يعيش فيها تفضي والده أسوبا ؟ حتى
 إذا ما أدت لها سيدها ذهبت الى ..
 أجور .. ليستأما ..
 هكذا فكر . وهكذا فعل ..
 بت تلك الرسالة وطبها جنيان ..
 وبعد يوم أتاه الرد ولله زرع مولا
 بتك المرافقة ولقد جعلتها في أقرب
 فرصة وإقائه بالوجود كي ينظرها .
 ...
 أرنات السيدة الفرنسية في أمر
 مولا لما أن أرتها المال وهي باسمه وسألها
 السماح لما يقضه أسبوع مع أياها .
 أصرت على أن ترضى الرسالة وأنها
 وقرأها ! وصرخت في مولا أن تقادر
 متزلما .. حالا ! وعينا توسلت إليها
 الفتاة السكية سألها الصنيع وعينا جشت
 البقية على صفحة ١٧

الـ ويلك اند في الاسكندرية

١٤ بربر في الكازينو

(ملحة) الكازينو في عيد (الجمهورية) مصرية ميسرة .

كان طبعاً أن أقدم في الاسبوع الماضي موعد سفرى الى الاسكندرية
برمين لى أحضر الحقة الى أعلى كازينو سان سنانو من القاهرة بناسه
عيد ١٤ يوليو .

ولقد وصل الكازينو ولا شك في تلك الحقة . وفقر غم قسبة عنقرضا وصفا
الى نقاضاها من كل داخل وداخل الى حد تحول معه بلانج الكازينو الى (مولد)
ولكن من نوع جديد . استقرت فيه الجلسيات والجالسات الحقة أحدثت
الازياء وأغرب الألوان . واستطاع زائر الكازينو ليشهد أن بطلموس على
«صحن» مخدنة . و (قامات) مغاولة . وأن يستمعوا بين كل دقيقة وأخرى
لغات مباحة ولهاجات غريبة

كان الكازينو يلفظ مولدا (موليا) . ولقد أسرع (محدثو ومحدثات)
الكازينو الذين كان يبدو عليهم أنهم دخلوا . للمرة الأولى فاحتلوا منذ القروب
جميع المقاعد التي حول (بيت) الرقص لى يضمنوا مكانا غربا .
ويستطيع مرور هذا الباب أن يسجل هنا أن القاعة المصرية قد رفعت رؤوسها
أد كانت (الحالية المصرية) — وأظهر في هذا الصبر الذى سقى الـ
ما يدره — أرقى الجالسات كلها

لقد انتارت الآلة وركبه الشيق اصحاب الجمع بالتوب الرابع الذى يمت
به على بلانج الكازينو . من (الكريب ده شين) وهو ثوب *grande apres midi*
أبيض مطبوع بنقوشه خمره *coquelicot* ولتحت الاطار بخامها للبية
ولونها القمعي وعيشيا (المصريين) القاتلين . ومشيها لشدة الهامة . كالقضا
بشبهها القوي للجنة السليبية الفرنسية المعروفة «الزوج نيرة» . ولا شك أنه
يما يدعو الى القهر أن تكون ملكة الكازينو في عيد «الجمهورية» الفرنسية
مصرية صبيحة . من أسرة مرفهة

والا لسة حكمت في ثوب (توبك)
كذلك كانت الاسكندرية احسان والعام الشاهد
كريمة الشاهد بك في ثوبين جميلين

اما الالة جيهان برتو من أسرة
برتو المعروفة في الاسكندرية فكانت
تبدو في ثوب *jeans* من الاورجنتي بل
على ذوق (اسكندرية) سليم . ومن
لمبت هنا أن أحضر الثوب والاسماء ..
لقد كان الكازينو (شعر) بالجنس
الاخر . حتى تمت عيناى من النظر
وساقاى من السير على (البلاج) .

ولكن الذى اثار السخط في عيد الجمهورية
الفرنسية هو التصرف السخيف الذى
اجترأت عليه ادارة الكازينو واد خصصت
الجزء الذى يحيطه سور حصى متحصى
الى مسار الداخل الى البلاج من المطعم
والذى عرف باسم «مصطبة» الولد
للعناية الفرنسية . فأخذت منه المصريون
الذين خاف بهم الكازينو جلسوا على
القفز اعد الموجودة في ذلك الجزء الى
الانفصال منها واختلاها لعناية الفرنسية
انني أنهم أن العيد هو عيد فرنسا .
وان الذين وفدوا الى الكازينو ليشهد
كانوا يشتركون مع الفرنسيين في ذلك
العيد ولكن الكازينو قد نسى أنا في مصر
وأن (الحالية المصرية) من حطها أن
تحتل مكان الصدر في أى مكان

تحتل

وبعد الكازينو يوم ١٤ يوليو من
لمبت أن نجد مكانا تقضي فيه السهرة
غير الاكسليور فهو الغل القطار لمحواة
النظر الى شروق الشمس عند البحر ..

وجوه اخرى

بجنت توفيقين في اختيار الازياء

والألوان . فكانت الالة مبره كريمة
قشاده باشا في ثوب *lue* والالة
عفاف في ثوب دمج من (الضنا) *jeans*

وكانت كرمات سحابة طاهر نور
باشا باتواين الرياضية البسيطة يزن
القدير كما كانت آسمات أسرة الشاهد

والفرد صباح موسى الديكة الشجيرة
أثناء العودة إلى المنزل

ولم أكد أدخل إلى الطابق الذي
حتى سمعت صباحا وبطلا .. وصوتا
قيحا يني أغنية من أغاني كنتكتش
القدية .. ولم أيت أن نيت شة شليل
بسر وقد أحاطت بها بعض راقصات
الاكسبور .. وأخذت في يوم شليل
دوره المروف .. دور (الصحة) الذي
عرف كيف يدلع السام حتى ولو بالأجزاء
على ذكرى الطيب المذكر (كنتكتش به)
لأعدي .. قبالاج

وفي الصباح لم استطع عد تلك الليلة
الضياء أن استيقظ من النوم مبكرا ..
ولا أدري أين .. أشاجر مع صاحبة
السيون الإنجليزية لأنها تركتني في
فرائس إلى تلك الساعة المسخرة ..
أجابني في برودها الإنجليزي
فهادي

.. لقد تذكرتني على الباب حتى
خرج أحسن يسدي له فلما وجدت
فحس في الشارع ليست أنه من البيت أن
أذهب إلى سيدي بشر فاختصرت الطريق
إلى جليم ..

وأنا كان من حق فراء هذا الباب
أن أهدت فيهم من الوجوه المحبة .. فإن
من حلى أبدا أن أهدت من الوجوه
والاصيلة .. إذا صنعت هذه هزيمة لكلمة
Original

وفي الاسكندرية الآن وجه (أصيل)
لأنه تشبه الزعيم المندي المروف
فأعني .. تشبه شيئا عجيبا في لونه
وقامته .. وتظاره .. وحر كانه .. وإجسامه
إنها صورة طبق الاصل لأعدي حتى
عرفت بأنها (فأعدي) قبالاج .. وهي
لأنها من تعود على الكازينو ..
وقبالاج (جليم) .. إنظارها .. دو
أن نهي بمل أي تواليت في وجيها ..

خشية أن بعد تشبهه وبين الزعيم
الكثير ..



لا جريها القبة الغربية
التي تلي نوما جديدا من الأمان
الفرنسية في الأسوكن السكت كانت
ملهي القاهرة العتيق

أني أخشى أن أذكر اسمها هنا فلا
تغيب .. ولكنني لا أخفى عنها مواقف
اتجاهي الشديد بها ..
إنها «أصبه» وكنت ..

كوبل
وما بعد السرور إلى صديقي أني
الاحظ هذا الصيف بعض مقامرات
الحب .. بدأت في الصيف الماضي تسير
نهرها للشروعة ..
فقد رأيت السيدة سميرة مكرم تجلس
مع زوجها في ثوب أبيض أبيض على
أعدي مقاعد باسترووس صباح الاثنين
الماضي ..

وهذا «الكوبل» كان غداء لهردي
المصنف الأسبوعية في الصيف الماضي ..
عصا كانت أخبار خطوبته فراح بين
الحسن والارتقاع .. ولكن الاهتمام
به أصغر عندما تم الزواج .. إنها غاية
طبيعية محبة .. ولكن ليس ليها ما به
فضول المصنف ..

سيعود اليكم

«الصریح»

في ثوبه الجديد

بحر يحرره أمراء الفكاهة في الشرق

حسين شليق المصري — محمود يرم التونسي — أحمد خيرى سيد
أحمد جلال — أبو قبيس — عبد السلام شهاب

انتظروهم يوم الاثنين ٣٠ يوليو

ملك الخشاف .. والهريسانى الممتاز!

مشاهدات شمية في الاسكندرية

(1922-1923-1924)

ولترك الأستاذ محرم (الوثق أنه في الاسكندرية) يتحدث عن الارسطراطية في الاسكندرية .. وعن مشاهداته في سنائي باي وسيدي بشر وما بينها .. وعن ليالى الكازينو .. وسهرات المزونيت وميامي .. لتترك كل هذا بل لتترك البلاج بأكله لحظة .. ولتغفل في داخل المدينة أو (البلد) كما يسمونها .. لتري ما وراء البلاج .. ان أم ما يسمونها نظرنا وسوالنا بالطبع في داخل البلد (ملوكها) .. ملوكها الشعبين الذين يترجون على عروش حرق معينة أو صناعات خاصة .. فاعين بهذا القلب من أى شيء آخر في الوجود! لا بل صديق (اسكندرياني) .. رآني الهم قليلا من الخشاف وأنا جالس على طريق الكورنيش إحدى الأماكن المنتشرة هناك .. وما أن جالس حتى أبدى دهشته العسكرية للجرم العظيم الذي رآني أرتكبه! .. وكان هذا الجرم في نظره أن أتناول خشافا في هذا المكان يبلغ كذا من القروش .. وينا هناك في الاسكندرية (ملك الخشاف) .. الذي انتهات للكراه والمظالم .. والصعاليك الذين يعرفونه على خشافه اللذيذ دي الفرش الواحد .. يتهيمونه في لغة .. وسرور .. وشراة .. ويجذبني صديق من درامي .. وأخذ يدعني الى ميدان حمد على .. ثم الى شارع فرنسا .. وهو بدلي ما كرا الخشاف الذي سوف آكله

(على حسابه) حتى اطمأن لسير الى ملك الخشاف الشمي بالاسكندرية .. وحتى كآني فرقي هذا عن ذلك الذي كنت أتأوله منذ لحظة .. وكأني بعديته وقد شغلت عن مراقبة الطريق .. وأنا غريب عن البلد .. وكأنه هو أيضا وقد أخذ يصف في خشافه اللذيذ .. للعودة قد سبي عليه السور في الطريق الصحيح فدخلنا الشارع لتوصل تلك الخشاف .. الذي كان يؤكد لي صديقي أنه أكل عدة بلد المرة ألف! .. وقدنا لحظة في الطريق لي حيرة .. وكان صاحبي قد أراد أن يلتصق مرة أخيرة بأهية (ملك الخشاف) الذي كنا سائرين الى عمله .. ولقد .. استوفيت شخصيا سائر أسأله وأين فهو الخشاف! فأجاب الرجل بسرعة مفسرا شارحا الطريق الواجب أن تسلكه حتى تصل الى بلديتنا .. وفيها من شريحة أن لا بد علينا من أن نطعم -والى ثلث الساعة سيرا حتى تصل الى ماكنة النصال! وأخذ صديقي مرة أخرى يدال في عن معرفة كل سائر مهيا بعد عن قبوة الخشاف .. مفر ملك الخشاف! .. مطبا في هذا الحادث بأشياء التعقيب .. قلت في نفسي قد يكون صاحبي مع هذا الشخص على اتفاق! فتجرب بالسؤال مرة أخرى وهكذا .. تكنت في كل مرة أحظي بالجواب الصحيح وتأكدت أن كل اسكندرياني .. يعرف

ملك الخشاف حتى المعرفة ..

والتي طفت في نفسي .. بالخشاف انتظر وهناك في آخر شارع عراسين .. أشار لي صديقي عن .. عد على قبوة بلدية صغيرة ولكن أدمش مرأت من كثرة اللواتي الصغيرة والكرايس المتناثرة هنا وهناك على الفرزى الشارع الواسع .. والممتدة عشرات الامتار هنا عن محل القبوة الصغير .. أهذه قبوة الخشاف .. وهل هنا حقا ملك الخشاف .. الذي يصنع أحسن خشاف في الاسكندرية .. بل في القطر المصري!!

أمر صديقي في ادني .. لا تخر الظاهر بهذا .. ولا تحظر المكان بل توكل على الله واجلس .. وهذا ما فعلت اني الى المرسون بسرعة .. وهو شاب اسكندرياني لحي يدعى (ظلال) .. ولعل أن أسأله بلهجة ظريفة سألني قائلا: - مه أه! ..

نظرت الى صاحبي متأللا .. وأسرع بالاجابة بالنيابة عن .. - ائمن به بحر هدى! ..

وأهمنى صديقي سرهذه (اليه) التي يسألني عنها المرسون .. قلت الخشاف يأتي حسب (مزاج الرباني) فهذا يجب أن يكون ماء الخشاف (نمر هدى) وذلك يفرم بانه لئلا يفسد ولا يبرد الا ماء (المحروب) أو (الوشة) .. وغير هؤلاء من لفظ للماء العادة! .. وهو غير الماء الطبيعي العادي الذي نشربه .. ولكنه في عرف من الخشاف .. ماء الشراب العادي! ..

وفي لحظة كنت الخشاف حاضرا أمامنا .. ووجدت نفسي وقد أخذت الهم ما أسمى التهاما .. حقا أنه أحسن خشاف دقت في حياتي .. ولم أتردد في أن أعلن جابقي تلك الخشاف لهذا

الرجل .. وقبل أن أنسى من الخشاش
الاولى طلبت الثاني بنفسى (مبه متجدد)
والثالث .. مبه وشه .. ومن يومها
وأنا لا أعرف خشاش .. الكوريش ..
لا مذهب .. ولا نسا ..

قلت لصاحبي ليس في البلد (مك)
آخر من هذا الطريق .. فأجبت في خي
وقال لي هناك ملوك .. فلا تتناول طعام
الطائر هناك كل صباح وقام لي لأقدم لك
(ملكاً) آخر ..

وفي الصباح وبينما لا تزال تصبح
أبوها .. تلفض ليل الودم السابق ..
فأدنى صاحبي إلى شارع اليوسفة ..
ودعني أمام محل يمتد إلى الداخل في
طول .. مودم بالناس .. وقال لي
دعك منك (الخطير) أو .. الوفاة ..
سما كاشفت ..

ودخلت مع الداخلين .. وأكلت مع
الآكلين .. الوفاة الطريقة .. طلبت
المرء الأولي .. الوفاة بالحق .. وأبعتها
بأخرى بالكرمة .. وفي أثناء انهما في
في الاكل كان صديقي يسير في أدنى
فأطرق قائلاً بكثير من التقدم التو بين وقد
أنوا .. شتروا قديمهم القمار الخفية
وقد وقف صاحب المحل .. الملك .. بين
الزمان حاشا باشا .. وكان الملك قد
لاحظ أني زائر .. جديد .. فأت
ديفراطيه ألا أن يحبسني بأسماء محوث
كل مساكن الأعراف .. ومن صباحها وأنا
لا أظفر إلا في بلاط ملك القضاة ..

فلما كنت الاسكندرية
وما أن مضت ساعتان على خروجي
من محل ملك القطر حتى أحسست برغبة في
المودة لائهم (قطيرة) أخرى (الكرمة)
ولكن صديقي قال لي في خي أيضاً
.. ليست لك رغبة في الصرف إلى
ملك آخر ..

تكان جواني طيباً وهو القبول

حاراً إلا أننا التهمنا والهرسة الجميلة
بين أصوات عمل المحل المزعزعة التي كانت
تعلن عن البضاعة الاسكندرية بطريقة
بلهجة أكثر ظرافة ..

وانتبهنا لطقس هان والثاني بكات
ولاحظ اني لم أتناول غذاءاً
استعداداً لزيارة (الهرسالي الوحيد
المتعار ..

ونجاء تذكرت بماء الفطار .. ونظرت
في ساعتى ووجدت انه لم يبق الا ربع
ساعة فهرت الى المحطة دون أن أعطر
سيارة .. ولكن تأكدت ان لا فائدة إلا
إذا ركبنا ..

ووصل (الفاكس) .. في الوقت الذي
كان قطار الخامسة يصرك من على
الرصيف .. ومنعني عامل الرصيف من
الدخول .. في الوقت الذي كان فيه
(كل ملوك) الاسكندرية الشمين
يرجم انما كنا في الرصيف وان الجو كان

فلم نرى أن أقاله جوالى الساعة الخامسة
بعد الظهر .. قلت له يا صاحبي أنه من
الواجب على أن أكون في محطة السكة
الحديدية لأعود إلى القاهرة في قطار
الخامسة ..

فأجابني .. حال .. اننا قالمى الساعة
الراية .. وسحقن الا تتناول طعامك
أو على الأقل تناول طعامك خطيفاً ..

وفي المرحا محمد ذهبت إليه .. وهناك
لشارع واسع كبير .. بدوسوق الخيط
لليل .. لم يبق البيع بأعطة كبيرة تعرض
الشارع والهرسالي الوحيد المتعار ..

ووجدت عمال ذلك والهرسالي .. وقد
وقف البعض بالداخل البعض بالخارج
وقد مدت والصواني والصكيرة الواسعة
التي تحمل والهرسة الاسكندرية
القديمة (والسكانفة) المصنعة قترية
وحضرت الاطباق الساخنة بسرعة
وبرغم انما كنا في الرصيف وان الجو كان

* شركة التمدن الصناعية *

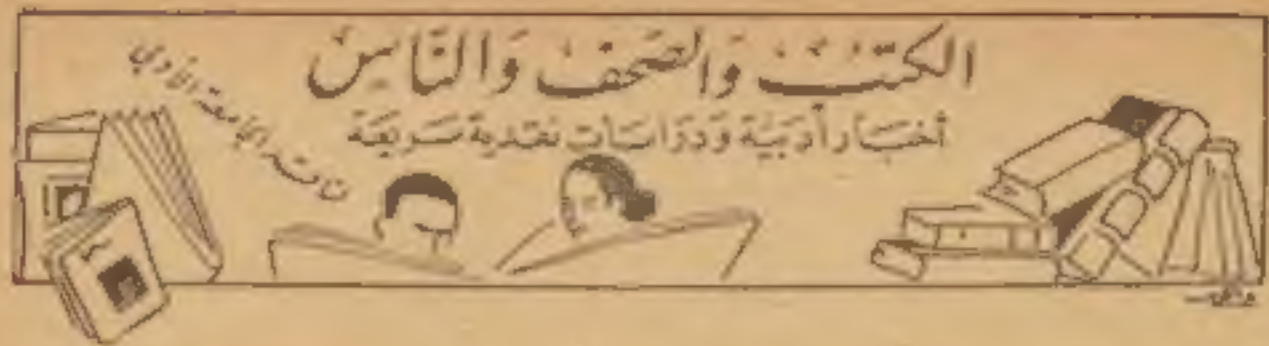
ممن فهمى المهندس واولاده

شارع مد على ترة ١٢٩ مصر تلخون ١٢٨٨٧

سلك التمدن تطبع بحروف الخفية جميع الحروف والمجلات العربية كالمطبع
والبلخ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والفكر والكشكول
والصبر والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين
والشجيرة المصرية والشار والفكر بخدا والمجلة الجديدة والصباح وأبوالخول
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد والطلائف وغيرها
من الجرائد والمجلات القائمة الاقشار .. ولدى للسبك كيات وقيرة من جميع
انواع الحروف العربية واللاتينية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطبعات
بسرعة فائقة بأسعار متباددة مع سهولة الدفع وحسن التسامح

وكيل شركة

احمد فهمى



قسم المحاضرات بمحطة الاذاعة — مأساة موسيقى عبقري — ذكرى شاعرة فرنسية كبيرة —
لورنس ومشكلة إيطاليا والحشة — مصر .. لم تكن منيع الثغالة

مأساة موسيقى عبقري

يبدو لي أن التراء كما أنها مصدر
الوحى للرجل الفنان تلهمه أفعالا تتخذ
على مر الزمن قانها التي تظل عبقريته
إن شاعرت . وقد نزل إلى سوق الادب
الانجليزى هذا الاسبوع كتابان يشبان
صحة هذه النظرة أولهما من حياة
الكاتب الانجليزى شارلس ديكنز
الزوجية ، ويعد القارى محدثا من هذا
الكتاب في غير هذا المكان وثانيهما
كتاب عن حياة للموسيقى الروسى الكبير
(تشيكوفسكى) وقد كشف هذا الكتاب
الأخير عن مأساة أليمة عجزت حياة هذا
العبقري . وجدت بقوتها من عبقريته
وانماجها .

فلقد نشأ هذا الموسيقي في كنف ليلية
روسية لا تكبره في السن .. ورأت النية
الروسية فطر (تشيكوفسكى) فبعث
له رانبا سنويا قدره ٦٠٠ جيليا واشتر
تشيكوفسكى يحاول راتبه من عيشته
دون أن يشعر بأن في ذلك مأسا
بكرامته لانه كان يستعين بالمال على طبع
مؤلفاته الموسيقية .

وأخيرا جاء على (ثالثى) عشيقته
تشيكوفسكى وقت اضطرت فيه شغوتها
لثالية فاضطرت لتقطع التفرد عن عشيقها
وتأثر هذا من هذه القصة فاطلع عنها
هو الآخر . وماتت عبقريته بإعتادها

صيرت المحرر

قسم المحاضرات بمحطة الاذاعة

وما يجترأ اليوم للكاتب من قسم المحاضرات هو ذلك الاستفهام الذي وجهته مجلة
الراديو المصري في أحد أعدادها الأخيرة إلى جمهور المستمعين طالبة
منهم فيه أن يجتروا لما الوقت الذي يعيون أن تبدأ فيه الاذاعات وتنتهى ..

صيفا وشقاء .
ولا أخفى على القارىء أى لم أقوم على كتم ضحكك ساخرة عقب اطلاعى
على هذا الاستفهام إذ بدا لي منه — كما يبدو لكل من اطلع عليه أن محطة
الاذاعة لا يهمها سوى أن تعرف الاوقات التي يجب فيها الجمهور أن تبدأ
الاذاعة وتنتهى .. أما ما يذاع .. فهذا لا يهم المحطة أن تعرف من الجمهور شيئا
عن رأيهم فيه !

يجري مدير قسم المحاضرات القديم على عادة لا يمكن أن أحسبها بالوصف
الذى تستعمله الآن لأن المدير غير موجود هنا اليوم على ما اعتقد . وهذه
العادة هي السماح بالقاء محاضرات من المحطة لفئة مخصوصة من المحاضرين كأن
البلد لا يعوى غيرهم يمكنهم أن يحددوا إلى الناس عن طريق (البكروفون) !
وقد كانت هذه الطريقة سببا في أن يسوق المحاضرون (المصويون) للظل
على ادارة المحطة .. تماما كما تفعل أم كلثوم بعد الوهاب فيحضرهم للمحطة
لكى (يخطبوا) كالمدين على حد تعبير بعض المستمعين . ثم يخطبون أيضا
ما فيه القصة وينصرفون !

والآن وقد تولي رئاسة قسم المحاضرات في المحطة المدير الجديد الأستاذ
عزى زهنت وهو كما سمع عنه — ونرجو أن يكون صدقا — لم تعرف
المصوية طريقا إليه حد .. الا ان هل لنا أن نأمل من المدير الجديد في انصاح
الطريق للاذاعة أمام فئة من الشبان اكتسبوا باطلاهم معلومات كثيرة عن
نواحي عدة يمتنا اصلاحها .

ان كثيرين من هؤلاء الشبان تضطرم الافكار والآراء المهرشة في حدودهم
ولكنهم لا يمكنهم أن يتصوا عنها .

1990 1991 1992 1993

فتح الاسلام في احوال المسلمين
31 من تاريخ محمد بن عبد الله
برهان الدين

۱۔ اہل حق و عدل
 ۲۔ اہل حق و عدل
 ۳۔ اہل حق و عدل
 ۴۔ اہل حق و عدل
 ۵۔ اہل حق و عدل
 ۶۔ اہل حق و عدل
 ۷۔ اہل حق و عدل
 ۸۔ اہل حق و عدل
 ۹۔ اہل حق و عدل
 ۱۰۔ اہل حق و عدل

وہ سب سے پہلے دیکھ لے

وہوٹا لکھ ستم ہے ۔

ما من شيء إلا وله شأن

علي و ٤٥ لا ٤٤

وہی کہتا ہے کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

[illegible][illegible]

● ● ●

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

قسم حفره

و بعد از آن و در حال محاصره در ۱۸۸۰
که طی مدتی در آنجا بود و در آنجا
مدتی آنجا اقامت داشت و در آنجا
در آنجا سکونت داشت و در آنجا
آرام داشت و در آنجا
چهار ماه در آنجا
و در آنجا در آنجا
حق اقامت در آنجا
و در آنجا اقامت داشت
هنگامی که در آنجا
نزدیک آنجا
در آنجا اقامت داشت
در آنجا اقامت داشت

ومن الامور التي تفرق حبة
اشا دائما حبه لتأخذ الحبة والذرة
وحبه الشدود على وغايا . . فكل كل
وعودود يسقط عن وجه الساعة
الثابت صياحا غريبا . . وعط استغافه
حب نوا الى غرة الحبة والذرة
حب أن تكون ال جوار غرة غرة
وهناك يصعدت منها في كل صبره
وكيرة حبة طويلا
أن يتم مما اذا كان . . .
أو حلال صفة كسر راء
وعصرها
ولا يمكن أن يترك غرة ال
أن يترك منها أكثر من مرة . . وودود
الى تناول الاطعمة . . ومن يكره
حاصرا من أعصاب أسره القلة
الحد

حي إذا ما انصرفت النهار ناد الى
داره ليقاوه الندام بها . . . وعلى ثلاثة
بمخاضت موك في معظم التغيرات
والامور السياسية والاجتماعية واموره
الخاصة من سباق الخيل الى غير ذلك
ما يرد على من يشاؤون ان يقول
وكان يحدث ما هو اكثر من ذلك .

لا راس (لك بك) . وطاقم حوال
الآن فيه سوي طير لك المصورة
و ان طيات قد امتثال من لك
من شمسك احب رثا لدون
من مسكي لا لك من امثال
من غصونك وركلا لك صنع طية
منصوره
ورود فاشاعم قلل ثوروك التي لا
من ٣ آلاف جيه في الشام
لرم قبل . كثير السطع على الحاجب
واللاجش اليه

قصة يومى أبو بكرى بك من أسبائه

لنشاء - الزراعات الوحيدة الكبيرة
تربى إلى شجرة تسمى - بذر مصر

دودة القز - لاجل مصر
قام به ذكرى بك من نوبات و...
كثيره في مراغة أرض مصر أرض تربية

وأبراهيم باشا هبى - في وقت
بده - التي هي بده الإصيلة -

أحدى وأخطت القاعة لكركر خويست
أشرف - وهو بده مصر -

تار خيل لمصر و...
ووجود مصر لك شئ بك

وقد كان إبراهيم بك هبى يوم
بالأما مصر أن تحصل طه -

طبع في طريق إلى مسجد وصيف -
بأمر الخليفة رطل بك

وهو في طريقه من - والى مسجد
وصيف أثناء السفر -

وظلت قلعة تحافظ على هذا القلعة
الى الآن في جنبها لشبكة سد حصنة

أم للصريح
وقد اشترى مسعدة كرم باشا هو

وصاحب الدولة عبد المجيد -
في القصب للأرض مصر الأراضي

مدبره قديمة - وهي تلك الأراضي
تقريباً كانت موضع الحدث أثناء فنطري

أصبح إرمه - وأوقع
تلك الأرض متناه باسم كريمة

دولة عبد القادر عي باشا الاشتراك مع
إبراهيم باشا هبى - وكان سعادته هو

الذى يقوم بأمرها وأصلها
وأعدادها لزراعة - واستمر على ذلك

حتى بعد خروج مصر من يد باشا
الحكم - إذ أن صداقة متصكة يما

بدا لأن - منذ كان في الوزارة وكان
دولة الرئيس يذهب في الساء إلى بلا

لباشا الصبيغة في سائر أي بأكسيرة

رواية حسن وهو في حارة مصر

ومن سبب - وهو -
في سبب حسن

وقد كان رجب - هبى مصر
وهو في حارة صاحبه مصر أجدده

في ملك عيني على طرقات قديم -
كل نقارل أخدته في تلك حارة

عجبه - ولم يكن قباشا يريد أن
عجبه لانه كان يستمر بالسكن الجاهل

فيه - بعد ولي دولة الورا -
أوراث متواليه - وهو في حد

وحياة إبراهيم باشا -
تلا القبايل وعنوان الإقدام -

مصادم أول الأمر مبدما عاديا قري في
مدبريات الوجه القبلي م ظل - في

مناصب مختلفة في وزارة الأشغال
من مصر إلى مساعد مدبر أعمال

في مدبر أعمال - إلى باشا هبى
نقص إلى أن أصبح وكيل الوزارة

ورقي أعمال - في وزارة
الأشغال إلى منصب الوزير

بمصر - في قرية - من القوكة
في وزارة قمر الخصوف طرا

قصة قبايل في بجم - في
الوزير وفي لا يصف بها في القبايل

وكلاء الولايات
مصر - في حدم مصر

للأراضي باشا - طه كان الامتياز
وإلى الولايات

مصر - تلك حارة مصر

رد رجب - في -
مصر حارة بك و...

ر حارة مصر في حارة مصر
مصر - في -

حارة مصر في حارة مصر
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

مصر - في -
مصر - في -

الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيماني أمراض النساء ولادة

في مستشفى الملك

لبنانة شارع للدخا نمرة ١٦ - للدخا من شارع قديم

للواجب اجلاء من الساعة الراية ماء

الطب . . والتشويم المصطفي

المرضة تعترف وهي (نائمة) !

وكانت كل من هي مسقطه

عند حرمه من موعده في قضاء العري

وكانت كل من هي مسقطه
عند حرمه من موعده في قضاء العري
وكانت كل من هي مسقطه
عند حرمه من موعده في قضاء العري

أما في حكايتها في يومه وحصل
عند ذلك أن أعدم من حكايتها
التي هي حكايتها

وكانت كل من هي مسقطه
عند حرمه من موعده في قضاء العري
وكانت كل من هي مسقطه
عند حرمه من موعده في قضاء العري

ولكن الحياة أمرت الطبيب بأن
يجري أبحاثها تقوم الممرضة . . وقام
أخصب ذلك وسألها وهي نائمة بالفعل
في بعض المرحى وأمراتهم لأبحاث
في صحة عبيد وقدره نامة . واستمر
المحقق في سؤال الفتاة وهي نائمة وطفت
في أن تدلي فيه بكل ما بينها وبين الطبيب
في علامه

وكانت كل من هي مسقطه
عند حرمه من موعده في قضاء العري
وكانت كل من هي مسقطه
عند حرمه من موعده في قضاء العري

التي هي حكايتها في يومه وحصل
عند ذلك أن أعدم من حكايتها
التي هي حكايتها

وكانت كل من هي مسقطه
عند حرمه من موعده في قضاء العري
وكانت كل من هي مسقطه
عند حرمه من موعده في قضاء العري

كان ذلك بعد ثم التسم لحابل عام
١٩١٣ . فقد حدث أن أحد الأطباء
السوريين الذين همون بالمره استخدم
في عاده صالة لتصل كمرحه نظام مرصاه
وتساعد في عمله الطبي . وقال
لطبيب في دمشق ويحدث من أن
الغصية وكان واسع . حيث والمريض
بمسائل التشويم المصطفي وطرقه . قال
ما وجد في ذلك وهو مرصاه واحدة
الذي كان يسمى اليه . ووجدان في
وكانت كل من هي مسقطه
عند حرمه من موعده في قضاء العري
وكانت كل من هي مسقطه
عند حرمه من موعده في قضاء العري

مطلوب

منشورون منجرون بشرط موافقة

لنوع لاوراق لثالية بالتسبط بجميع مديريات القطر المصري

لسك ندا وحلمون وشر كاهم

والفرد . منصور شعبيا للركو الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المصري أو لفرجه لاسكندرية ٤ شارع أدب

و يورسبنيه ١٤ شارع طراد الاول

الو! الو! هنا محطة رايزو

سمو، الو! الو! على شك

محطة رايزو، الو! الو! الو! الو! الو! الو!

شعره، الو! الو! من هذا الدور
هي هي دو شعر طبع كدس، وأقرب
أما مبروكة بالنس من أشوة الآمنة
م كتوم التي غول فيها

الو! الو! الو! الو!

وحيث فاسي يصبني

وطيل الصبح يرطني

أبيه من جنس أبي

وهي أشوة قدجة من نظم الشاعر

حلي الماستري، قبل لك يا عزيزي ان

احد ذلك شوية قبل ان نختار أحايك

على كل حال أبي كنت ظرك عطف

الي ما به صباغك وصباح مستعبدك

ولا أسي أن أقول لك هنا بأنك كنت

في فاصك الثاني، اليوم صباغ وطاقم

وصبح قشوان، عجبنا الي جدلا بأبي

ه تلك منا لبيتك

عدائي السيد

استمع لي فاصك الاول وهو

مقدم (الرصد) ولست أدري لم كنت

صمط على السكبات صمطا مذكورا ما

جعلي أتلعل وأا جالس استمع لبيتك

هيل الي يا عزيزي أنك تحاول تظيد

انطرب بعد عبد لوعات، حتى في لترات

صوت

وأما فاصك الثاني الذي هو من

مقام (السكر) فقد كنت موطا في

استد، حتى شيء على رعم أنت لم تص

صه ه ا

عبد السروجي

م مطرب غني، يا عزيزي واق

انما لك سمطل آخر في عالم الطرب،

واحدنا لو شجعت قبلا عند وفوق

مرحب محطة لا على حكمة، على لا على حكمة وحسن

بنا على طيف جمهور، وسكك، أبي، الو! الو! الو! الو!

التصريح عظيم، حركه، الو! الو! الو! الو! الو!

حضر من هذا من هذا، الو! الو! الو! الو! الو!

الو! الو! الو! الو! الو! الو! الو! الو! الو!

اي محطة ليس هناك من هذا، الو! الو! الو! الو!

سبحني بجمه هذه، الو! الو! الو! الو! الو!

جمه هذه لأن لا ربه، الو! الو! الو! الو! الو!

لما من لك ولا صبر حاد

لنصر من أبي طلبت من المحطة استواء، ما كاشي طي، ثم طلبت

أسنة لاصقة، في الوقت هذه، اسطوانة (أما أبي القصر للصل)، ثم جاء

بعد ذلك شرع، الو! الو! الو! الو! الو! الو!

كل بدوره الاسباح الى اسطوانة متغيرة لاسطوانة شريك، ثم تستطيع

المحطة أن تكتفي مع رجة الجمهور كله، وذلك في ساعة واحدة بحريها عيه

في كل اسبوع، أو حتى في كل يوم كما قلنا في سياق حديثي، هل تستطيع

المحطة (رصد) (آلات وملايين) المستمعين هذا الوقت القص، الو! الو!

فيه أيا ستورط بها في اداء هذه بجمه الشاقة حتى لو جعلت كل أوقات

الاداعة ليلا ونهارا، اسطوانات غار (بنا على طلب، الجمهور) ولا سحر

متدنا هنا محطة واحدة يستطيع أن يسمعها الانسان بوضوح أما المحطة

الاصحية الصغيرة هي (يا صبره لا هنا ولا هناك)

ابراهيم عثمان

أجدا أفراد عمتك في الاسبوع الماضي

جزف بشرف رصد طاصم بك، وكان

ذلك في فاصك الاول حيث عبتنا دور

و المطربكي لحدي من مقام (رصد)

وعلى رقم أنك كنت مجيدا فيه حتى

لشيء فاني لم استمع مطلع الدور لأن

مؤلفه لم يصور للنس على الوجه الاكمل

بل أخطأ الصبر الى حد كبير، وكان

يصح له أن يقول بدلا من النظر يني

لحاف، الو! الو! الو! الو! الو!

لأن نظر مؤلفه عن ردمع السه

كما هو معروف في (لغة الشعراء)، ا

وأبضا أريد أن أبينك هنا الي

ذكرى النفاوطى

صاحب الفصل على كل العشق

سبحان من هو فوق كل عقل
 وحده لا شريك له ولا
 يدركه الابصار

يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الشان والكرام
 يا ذا العرش والكرام
 يا ذا الملك والكرام

يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام

يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام

يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام

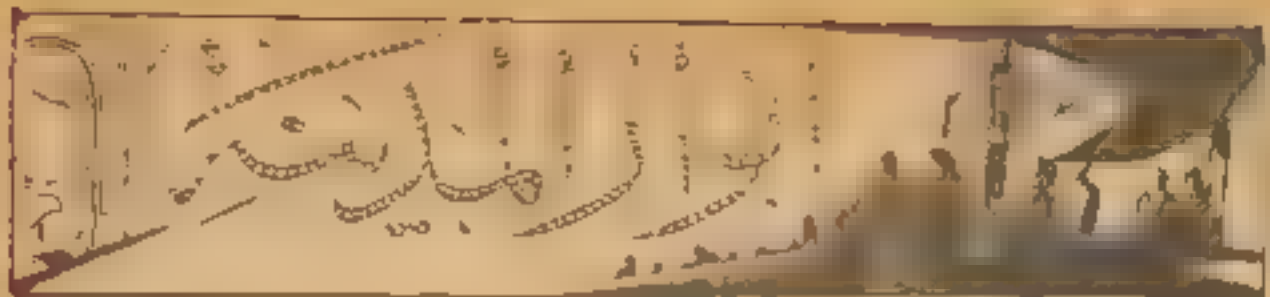
يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام

يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام

يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام

يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام

يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام
 يا ذا الملك والكرام



مكتبة مصر

الاستعراض المسرحي الكبير

بحرنا وسادنا صدى الطرب في
أصوات أخرى من بحر هذا على
... من بحر ولكن هناك مواج
عنده

وحسن - زور - مصر - مصر - رحى
بحر حرف سدا عن السوء لظنود من
حسن - بدلة عنه - لآخر على الله
في ...

ذكرنا فلاحا من الرافعة المصرية
حكمت فهي التي يوداست لظنود مرض
فصايت شرف في احد تكا - ر - ب التي
طلبت ودرعت الرافعة الحنطة

ولعل هذه الموجة - موجة مصر
الفتنة - مستحرف معا عددا هائلا
من الى العاراج حيث يشدون الشهرة
في بلاد الفنون وحورية هذا شرب
كرافعة هائلا أصعب بها الاجاب قبل
انصرين ولنا قد طلعت لتسل كرافعة
في ألمانيا وستصار لريالي بلادالجرمان
والامر الذي يود أن نهيته هو ان
والفة الرافعة لا تجارها خطه في الخل
والرجال وقد خلقت بسببها (الباب) الذي
كانت تدبره في عماد الدين والذي اختصه
بمعا عليه عوري - هل ستصار معها
الى ألمانيا ام ستظل بمصر مكتبة بحطبات
الالة في غلث عليها كبار الآمال

مع اعزافنا ملندة حورية في الرقص
قول أما لن تال نفس التجاج الذي
معرضه حكمت في يوداست لأن
حكمت مظهرها يدل على مصر بها
العجيبة اما حورية فاعدا تكون عن
الشبه المصري وهناك في ألمانيا شبيبات
لها بطون الآلاف

من الاحبار الجديدة لا انا ...
عنده خاصة ...
ظنوم بذلك النوع الطريف القمقم من الاستعراضات مسرحية ...
بدأت في أمريكا ذنونات واشترب منها ...
وأما بشر علك الحركة الجديدة ...
من احبها شيء ...
الوقت فيه هي ذلك النوع القديدي من ...
والذي يجرى اليه في كثير من الاحيان ...
روحه . وليس أدنى على ذلك من ...
والتمثيل . الى الفصالات والرقص ...

ولكننا في الوقت فيه يود أن ...
ورجوه ...
الاستعراضات المدة الرجبة الصعبة التي ...
والفصالات وكل ما رجوه منهم ...
وبالاستعراض المسرحي الكبير

والذي اذاهمته حفظه وعرفنا كيف ...
الشربة وزد في رقبها وشارها . وموقف في مشاعرا حب الفن والجمال
والطموح الى الفن العليا في الاخراج والاهاز والجمال
وكنا ما رأينا ، وما لا زال يراه الان من تبدل واستنار وهم
لأحرار الفن والجمال

ياهدوي

اما القى الذي احيى حسن الحمت
عنه هو صفة الاخر الذي اخس - رحمه
لم يهدوا يمين قبل تصاريحت وريف
وبلا جدي حتى ادما تلات القصور
حيون الحسن - شلي والارودي - مع
بيها يريق خيف وتلك نراها جبالا

أما من حسن شلي صعدت ، لا حرج
بخصوص ما حصل له من رقة السودان
ومديرها وكانت عجيبة أن صار لان
يجوب الشوارع على طريقة (ياهدوي)
يشتا عن ثوبه عزيز نفسه

آدم به جنة عدن

[illegible]

۱- و در این مورد
 ۲- و در این مورد
 ۳- و در این مورد
 ۴- و در این مورد
 ۵- و در این مورد
 ۶- و در این مورد
 ۷- و در این مورد
 ۸- و در این مورد
 ۹- و در این مورد
 ۱۰- و در این مورد

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

و ذهب دمه الى غير الشراكة
ولا يخرج عن دمه الى غير
صهيته ولا يخرج عن العمل الى
غيره ولا يخرج عن الله وروايت
القبض على الارضين جسمه دمه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وَأُحِبُّ صَاحِبَ رَأْسِي كِي لَا يَرِي
حَسْرَةً حَرَامَةً وَأُظْهِرُ اسْتِثْنَاءَ مَا
حَدَّثَ وَمَكَّنَ رُوحَهُ لِي رَدُّ أُنْظُرُ
فِي كُلِّ مَنَاسِبَةٍ حَتَّى فِي يَطْفِئُهَا لِي تَطْفِئُهَا
أَيُّهَا مَنْ بَنَاتُ الْفُتُوحِ فَتَذَكِّرُ فِي غُيَا
أَنْ تَنْبِيَهَا صَبِيحَةَ إِلَى أَسْطِ قَوَاعِدِ الْفُتُوحِ
فَرَكْتَ الْيُورِ



۱. سوره حمد
 ۲. سوره الفاتحه
 ۳. سوره البقره
 ۴. سوره آل عمران
 ۵. سوره ابره
 ۶. سوره احزاب
 ۷. سوره نساء
 ۸. سوره مائده
 ۹. سوره احزاب
 ۱۰. سوره نساء
 ۱۱. سوره مائده
 ۱۲. سوره احزاب
 ۱۳. سوره نساء
 ۱۴. سوره مائده
 ۱۵. سوره احزاب
 ۱۶. سوره نساء
 ۱۷. سوره مائده
 ۱۸. سوره احزاب
 ۱۹. سوره نساء
 ۲۰. سوره مائده
 ۲۱. سوره احزاب
 ۲۲. سوره نساء
 ۲۳. سوره مائده
 ۲۴. سوره احزاب
 ۲۵. سوره نساء
 ۲۶. سوره مائده
 ۲۷. سوره احزاب
 ۲۸. سوره نساء
 ۲۹. سوره مائده
 ۳۰. سوره احزاب
 ۳۱. سوره نساء
 ۳۲. سوره مائده
 ۳۳. سوره احزاب
 ۳۴. سوره نساء
 ۳۵. سوره مائده
 ۳۶. سوره احزاب
 ۳۷. سوره نساء
 ۳۸. سوره مائده
 ۳۹. سوره احزاب
 ۴۰. سوره نساء
 ۴۱. سوره مائده
 ۴۲. سوره احزاب
 ۴۳. سوره نساء
 ۴۴. سوره مائده
 ۴۵. سوره احزاب
 ۴۶. سوره نساء
 ۴۷. سوره مائده
 ۴۸. سوره احزاب
 ۴۹. سوره نساء
 ۵۰. سوره مائده
 ۵۱. سوره احزاب
 ۵۲. سوره نساء
 ۵۳. سوره مائده
 ۵۴. سوره احزاب
 ۵۵. سوره نساء
 ۵۶. سوره مائده
 ۵۷. سوره احزاب
 ۵۸. سوره نساء
 ۵۹. سوره مائده
 ۶۰. سوره احزاب
 ۶۱. سوره نساء
 ۶۲. سوره مائده
 ۶۳. سوره احزاب
 ۶۴. سوره نساء
 ۶۵. سوره مائده
 ۶۶. سوره احزاب
 ۶۷. سوره نساء
 ۶۸. سوره مائده
 ۶۹. سوره احزاب
 ۷۰. سوره نساء
 ۷۱. سوره مائده
 ۷۲. سوره احزاب
 ۷۳. سوره نساء
 ۷۴. سوره مائده
 ۷۵. سوره احزاب
 ۷۶. سوره نساء
 ۷۷. سوره مائده
 ۷۸. سوره احزاب
 ۷۹. سوره نساء
 ۸۰. سوره مائده
 ۸۱. سوره احزاب
 ۸۲. سوره نساء
 ۸۳. سوره مائده
 ۸۴. سوره احزاب
 ۸۵. سوره نساء
 ۸۶. سوره مائده
 ۸۷. سوره احزاب
 ۸۸. سوره نساء
 ۸۹. سوره مائده
 ۹۰. سوره احزاب
 ۹۱. سوره نساء
 ۹۲. سوره مائده
 ۹۳. سوره احزاب
 ۹۴. سوره نساء
 ۹۵. سوره مائده
 ۹۶. سوره احزاب
 ۹۷. سوره نساء
 ۹۸. سوره مائده
 ۹۹. سوره احزاب
 ۱۰۰. سوره نساء

[illegible][illegible]

وہ علم جو کہ جس حد تک
حکومت کے زیرِ تسلط
ہوگا وہی حد تک حکومت
جس طرح لوگ تسلط
شعبہ حکومت میں

4 47

[illegible]

فرقة الانستيتي ... ونديه

عمر | نه آمرو و بانا انا سکه ر ر ن |

1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
2557
2558
2559
2560
2561
2562
2563
2564
2565
2566
2567
2568
2569
2570
2571
2572
2573
2574
2575
2576
2577
2578
2579
2580
2581
2582
2583
2584
2585
25

و حلاله علم ب	م. ص. ۱	م. ۱	م. ۱
اثنی		م. ۲	م. ۲
ن. ۱	م. ۳	م. ۳	م. ۳

[illegible]

الراقصة وثو أنها وقتت الى احتداب
تصديق الجمهور الا ان المراسم
التي الرقصة فيها (الشاوخ ٢٢) لم
يكن متفقا مع لتوقيع الموسيقى القوي
الذي تمناز به تلك القطعة الامريكية
المعروفة .. فيها تنتهي الرقصة بدوام
٣٠ ثقل دمة واحدة قوية حادة .. كل
هذا في اضطراب ظاهر ..

لا يرجع على كل حال الى الرقص
لأن دورها لا يحدى وزن الرقصة .. أو
حتى الداء
فاطمة رشدي

وقطع العمل لدى السيدة فاطمة

رشدي في قصر الى هوليود أو غيره
من
و الخواجة اختلافا كبيرا .. اضطرت
مع الى أن تظن بفردتها مع انب
عزبة .. في شقة صغيرة شارع جلال
حلف سبها الكو مجرول سبها

وعزمت أحبا على الرجوع الى
المرح وأمرها الى
ستقبل بعض هكتاب شباب قدي
اصحون لها روايات مسرحية مصرية ..
اصبح لطلب كده كده
مدرسة لاحتجاب
أمره ..

شكري (ريتا) قد بدو ومعه ..
... ..
شكريين) وبعد افتتاح بدوي (امينا
المستوق) واليد حتى حلى مراقبا
فاما
فرقة الرعاني

كانت تبا هذا كل من اسيرهم
غريا فربهم صور فرقة جيب الرعاني
الى الاسكندرية للعمل لحساب الحاج
حمي بمسرح لوبار .. الا براهمية
مصرية المص وقال ان الرعاني
لا يمكن .. مصر الى الاسكندرية
لاستعاد .. سمع اني من الدور الاون
فيه .. فلم سلامة طوز بهور .. ولكننا
اليوم قد قد خبر حضور فرقة جيب
الرعاني الى الاسكندرية وعلمنا على
مسرح لوبار الذي وقع الحاج مصطفى
حتى عقد استجاره هذا الاسرع
وسكون عمل الرعاني بالاسكندرية
احياء من يوم ١٠ أغسطس القادم .

التمردون
شرا في الحد قبل الماص ضمن
أخبار الاسكندرية البلية خراحت
عمر .. التمردون قلنا فيه ان الاستاذ
مري الجزايري بطل فيلم الدكتور
فرحت كان قد توفى عن العمل في فلم
(السار) الذي يخرجوه وهو مراحى
لاسكندرية ولم عد العمل الا بعد أن
دفع له توجو مبلغ أربع جيبا كترصيه
وسمح

وهو فاما الاستاذ الجزايري وعش
ينا انه نود على العمل وقال انه ظل
عمل في الفلم حتى النهاية وسكن
لا من جيب كات معه من حجاب
ارواية طالب توجو بالبلغ فدفعه اليه
ولكن بعد أن كان قد احس عمل موري
في القيم باثيا .

لشعبي بالتقدم مصر ليكون مثابة
احياء الفداء القبي في نيويورك الذي من
مهمه ان حرص عليه جميع الروايات
والاعمال التي ليدي وآه بها بل
بها واحراجها



احياء الفداء القبي والمخرج
ويظهر أن يؤسس ناد خاص
... ..
... ..
وقد استمر اجتماع يوم ١٥ يوليو على
اصحاب مجلس ادارة الاتحاد وهو
مكون من حضرات الاساتذة هؤلاء

١٥ يوليو
في اليوم ١٠ من شهر يونيو
اجتمع نقاد الاسكندرية للمسرح ..
وأرادوا جمع شملهم وتوحيد كلمتهم
ورفع صوهم في اللأ وهذه خطوه
جسنة لنقاد الفن ان دلت ابا تد على
الوفاء والاحلاص للنقد ورفع مستواه
في هذا البلد بعد أن طن مدة كبيرة - لا
أغالي اذا قلت - انه ظل لكثاله الكثرة
وعينا عتلا لادساس في لاخلق
لمن في ميدانه وادعائهم للنقد وهم لا
يعرفون عن النقد أكثر من أنه أداة
هدم وتغدير

ويود من جميع مؤادنا جراح هذه
المكررة وتوما حصوحا بعد أن اصمت
اليها تلك العناصر الطيبة التي حضرت
اجتماع اليوم الخامس عشر من شهر يوليو
وتفرد أنت يشمل هذا الاتحاد جميع

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a series of handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are organized into a list format. The notes appear to be related to the names and dates listed in the first part, possibly providing additional information or details about each entry.

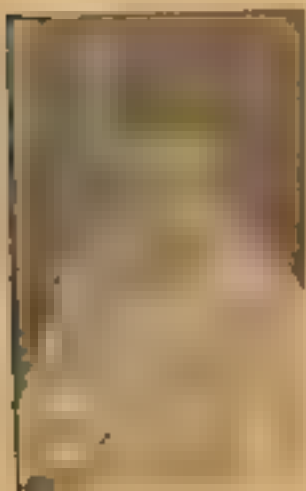
[illegible]

۱۰۴۱ - سید محمد علی - مصفی
 ۱۰۴۲ - سید محمد علی - مصفی
 ۱۰۴۳ - سید محمد علی - مصفی
 ۱۰۴۴ - سید محمد علی - مصفی
 ۱۰۴۵ - سید محمد علی - مصفی
 ۱۰۴۶ - سید محمد علی - مصفی
 ۱۰۴۷ - سید محمد علی - مصفی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کریو اللہ وشی

الاء — ماد فوری مسب



ن. عسکر ر. م.
(الاستاد موری مہتاب)

[illegible]

صالات فسطاطي للمعنى

استمر الفصل في هذا الموضع الذي هو عليه الآن

فلم يخاف من العج

لا علاقه بلقن الغصاي

الاستكبره وقلتم فتح صالا

ولكن اعلم اخبرنا ان

الاول الذي هو من

طلائع العلم الثاني

وهذه السطة هي الرافعة

بعض بصله باء وواو

لبنة في حاسب

والله اعلم

به لا محالة

جاءه ان

دفع

والله اعلم

بما لا يعلم

المعنى

مخرج

معنى

(المعنى)

فقد

ماخوذة عن

التي يقوم بها

الروحة

وقد قام بدور

بعد فاته كما

دور (المعروف)

انجلي في دور

وقامت باقي

(الفرخ)

وحدة اخراجه

ممكن في اليه

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في



في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

أراء هرة!

من مارلين ديتريش .. الى الحماماء ! ..

مع الرقص في سنيها وسعادته

وجدت القديس بديعة ذات حدي
مع الرقص بعد عيده - أثبت
وأما في سحر الرقص حكيم ي
يوجد حسد وهل كات بعض
تكون مكاب وليس كذا أدري
هنا ذكرنا خاصة وطرفه
رحت رأسها في مسكون
فله لسا أهل - لا لا
وأنسب في امرها هبة الله
الذي يحلفه على وأحسم
أولها وجه حكت صلا
الى الخارج هذه خطومها
خطى كبره - مدح
الرقص ان شهرة هبة
فصل مصر صفتون من وقت وآخر
رقا أحبه لادامى - ل
الى فرق من الخارج بل نحن الذين
متهال طينا ظلمات من البلاد الخارجية
ونال شهرة ربما لم يكن لصرها ونحن
الى مصر

ولا سألها من قلب الذي من اجله
فصل القدر الى امريكا
في هوليد مدينة الاحلام والمجد
اخر ان اطلق امنية نجيش مصري
وهي ان اكون بحبه بيعة
مارلين ديتريش واود ان يكون لي من
الله يا مارلين منذ
وألقت برأسها الى الوراء ونحت
مخلن حجابها ولعل احلامها كانت
تصاعد مع الخرافات الى عالم الخيال

والصحة وسرطان ما قالت وحمية ه

وه - بين لحد عام
وسى لأن هذه الهبة وان كثر ما عدد
ارسل من عام من السنة عدلات أو
معلوم جدا أو لما هي نقص الرشح
الوجه الذي سبب من علم أو ما تحت
كتابية

مع أطراف فلة - وحدث مرة
جوى حوى

بالسنة لروحه لا ينك أن
صداها أن سي في حده فمها هو
من أي فلة أو سدة وهي باب
تفحص تلك هبة - من العلم فلة
في حد من سي واحد لا بدون
ون من هبة - وهذه الشيء هو
روح وخذ روحه
وقل كل حد أو سمه أحسن من
الرقص في ردة الآن

هنا كات في رقصه فردوس صبي وعبد
حدا على لاشته حد
ان لسا حسن مصر هو بدن من
حله صارت حكمت - فلو حد تمن
دعوت وبع حادان اذع
حكمت صيرت وكبر من صحت
الحد من لو حد - حكت
عدهن رجا وهما ان في هبة لا
حد من ردة وحلات وهما ردة
مصر واحد دى في ر - من
أحسن هبة كات بوجه توكى

أذكر مرة فرقة بديعة مصابني

كان مرة
يكون في الأندلس

مع هذا أسبوع

مدهشات

التنين «Ladragon»

سحر كم خطبة متولوجاتنا
طبة الأسرار السري

السيولة بديعة مصابني

بها من الحبس والعطش والاليم العاليه

الأسرار السكبر بده لاسم

في بحر بديعه

وي دت الروح حرام اسرار
واقعة من

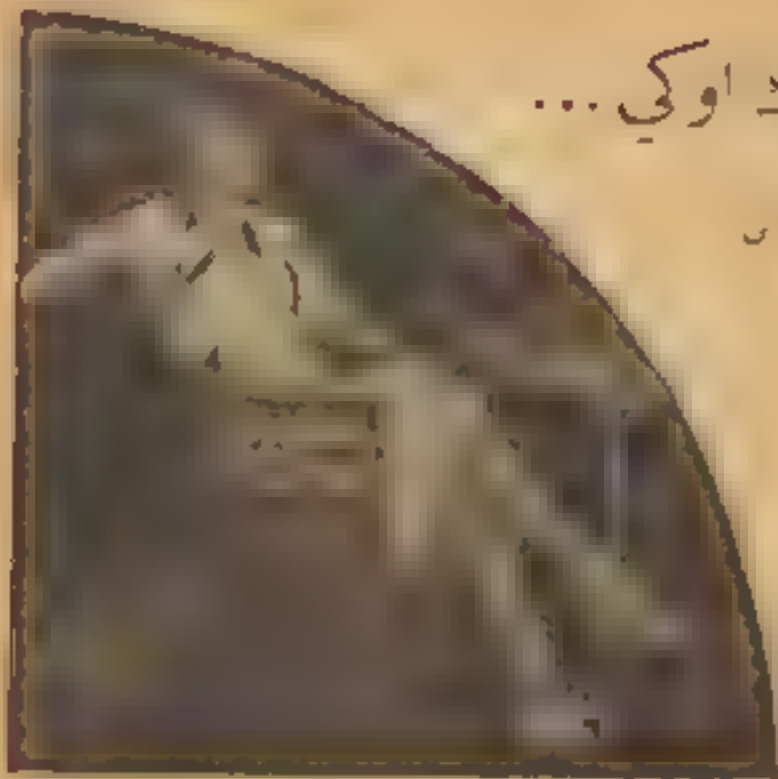
فرقة فرادوس شهيرة



السيد حده مصابني

من ذكريات هولبورود

حريم ... جاك اوكي ...



الرجل الوحيد الذي لا يهمهم

والذي لا يهمهم

الرجل الوحيد الذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم

مور

الرجل الوحيد الذي لا يهمهم

الرجل الوحيد الذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم

الرجل الوحيد الذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم

الرجل الوحيد الذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم

الرجل الوحيد الذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم

الرجل الوحيد الذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم
والذي لا يهمهم



جاري كور

مع شيخ حمالى الاسكندرية

حبيل الغسيل من فضة ..

و ٦٥ سريرا للخدم ..

الشيخ على حسن .. شخصية (استثنائية) معروفة ..
 بزاويل مهتة التي تقتصر في حمل المولات والامهات القايه والتمه
 من اكثر من اربعين عاما .. وهذه بعض ذكريات لا يفتأ يذكرها
 (المم على) في كل مناسبة

لقد طمعت الدنيا والى وادجندة في

لأنه لا يحير على الافراح وحفلات
 الكبر .. وأصبح الذي يحدث من
 امها ولها من احداث مذهبه في
 الوقع كثير من مده والنور او
 أن افراح وحفلات و (حمرات اليوم
 فيها طبع وكاتب لا يحد من
 كان يحسن ويحدث في اى من الاربع
 اوى أو نرعد يمر على وجهه البعد
 حيث كان يصور من عصب في قصه
 ما غلا به .. له شقه قلبه لاح في
 السهره فقط من عذر وعذر
 القير من شمله لان شمله ان فلا
 من وجهه قد دخل على روحته وقد
 أب في حمرها يكن ما غلا وحسن

من كل شيء .. حتى (حبيل الغسيل
 فاب كات من فقه ومن ذهب
 ولكن بعد ما حدث عام ٩٣ في احد
 الافراح التي ادها فانيه (اسكندرية)
 عرغه كان محمود في فون عاره
 المولود .. هي فانيه (كات)

لقد حتم محمد تلك المنة روح
 انه بالوجه على راحه احد أعنه
 الثمر .. وكان ثم ما استلق النظر في
 كل جهاز تلك (حمال) الزمعة الطويلة
 التي صفت من القصة الخافه والتي
 موه حمالا مذهب والتي ما كات لا
 (حمال غسيل)

و كان من حسن حمال (أصلا

محمدي حمال بن فقه احد ١٩
 حبه ولا حمر من مده ما يكن فتلته
 آلاف من حمرات من اولها
 (حمرات) فانيه مع أب حمره
 حمره كات مكو من ربح قطع حمر

وفي من فقه حمرات احسن
 صاحب السمو الامير حمدي طلس
 (السلف) حمر في حمرات حمر
 كره في لاسكندرية .. وكان من
 حمر موه في ربح حمر حمر
 طوس من حمرات حمر كل واحد
 حمر (حمر) حمرات كان
 لا من من موه في ذلك الوقت
 حمر ٩٣ أو ٩٤ حمر .. حمر حمر
 حمر ٩٥ حمر .. حمر حمر

الاسره حمره حمر أو حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر

و بعد حمر حمره حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر

(ففتش) الذي خلعه على شيخ
 حمال .. والذي لم حوالى ثلثه
 أربع فقه (المثال)

وأراد الوجه المصدي الكبر حمر
 حمر .. حمر أن يظل حمر (المرات)
 حمره الحمره التي بردان حمر
 من حمره التي حمر .. حمر حمر
 حمر حمر (حمرات) حمر حمر .. حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر

و بعد فانيه الاسكندرية حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 الوجهه بالمدينة .. و رغم أن الزوج لم
 يكن من الاعيان المعروفين بالوزن في
 حمر الا انه من الموكد أن الجهاز الذي
 (حمر) حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر .. حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر

ومن حمر أن حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر

و بعد حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر

ما يدرك بحسب بلا هو أحد
وبها نوي لا يرى

...

وخل لنا عير قل صلوات لمودة
في هراب الهوى، ووقع لنا أعذب
قسم، ونسج حولي أجمل الاحلام
ويرسم بها أدمع الاناس، ورسا
واياها رشف النفس على جذور الصبر وعطر
الرحم، وبها حي واياها على العشب
الذي ويرج يحسن ادمع مسوح،
في هجر حيث فرجور له انماها واصفاها
طول التجوى وعذاب السهر، وفي الليل
الحامق حيث سيدل للسلام على الحصى
منار القدر وسيد لهم بين حديد
ما يعرف في لده عطف الشجر رده
كان قد عرسها في آية، وسعدت بدموع
حارة وشمسها من ليل الفؤاد، وسيدتها

من تهافت الطاء مؤلفا من عبارة
فيه وروحها من تخانات حبه، ودمعت
أوراقها للراح من سره، وراحت صوبها
للشور من وجده، ثم عت بها اليها
والتفت بها الى يوم تفرقها فيه
لليلة

وذا ما قصي عليم، رجع راح لتعبر
بمنطق الاناس في شرم من دمه
وأناب من أمه واحترمت بهدوء
لا تترك لقصور عن طيرة، حتى كان
لنهار واحد قناني أسدر رأسه في غماره
واودعها حكن فله يدب وحاشته
امره، وبها أدمع، ورجع في
عصا لحمل بين له وسلة الموت
ولجده، وراح كنه سوجه وأتم
وبكل خروجاته وجره، وصرخ من

من الوادي الصامت ليلت وآه اياها
للأصلى فجميل أليظك مود الى خطه
وتجمنى من أحب لده، أياها الماص
الذي غاضق ومصبت

...

متعهلوا

مجلة الجامعة

حضرة ناصر ابيدي حسن فراج
لوجه الهوى والاسكندرية
سيد ودي حصر
للدهره وسواها
هدا ابيدي عن سراج
لوجه العلي

شركه فراج لده حه للانوار السرفه

منتجات بلادكم اولى بتشجيعكم واقبالكم

شركة مصر للغزل والنسيج

تنتج لكم أصنافا جديدة

مجموعة من القمصان

من القطن المصري - دالات - زهره - دجلة - دايوع - احمر - سكة - قطن - مصر -
ملابس الصاحبة والسفلى على اوان جديدة مختلفة

مجموعة طغرة من قوط الوجه وقاش برس

حسوا طلب مصبات الشركة من

مصاح الشركة، هذه الكري ومن قوام ثاع لارهر مصر من جمع محلات داساورة
ومن شركة بيع مصنوعات مصره وفردية

واما في هذا الموضع
 فمما ينبغي ان يلاحظ
 ان هذه النسخة من
 الكتاب هي التي
 كانت في يد
 المؤلف في
 سنة ١٢٠٠
 من الهجرة
 الموافق
 سنة ١٧٨٥
 من الميلاد
 واما في هذا الموضع
 فمما ينبغي ان يلاحظ
 ان هذه النسخة من
 الكتاب هي التي
 كانت في يد
 المؤلف في
 سنة ١٢٠٠
 من الهجرة
 الموافق
 سنة ١٧٨٥
 من الميلاد



واما في هذا الموضع
 فمما ينبغي ان يلاحظ
 ان هذه النسخة من
 الكتاب هي التي
 كانت في يد
 المؤلف في
 سنة ١٢٠٠
 من الهجرة
 الموافق
 سنة ١٧٨٥
 من الميلاد
 واما في هذا الموضع
 فمما ينبغي ان يلاحظ
 ان هذه النسخة من
 الكتاب هي التي
 كانت في يد
 المؤلف في
 سنة ١٢٠٠
 من الهجرة
 الموافق
 سنة ١٧٨٥
 من الميلاد
 واما في هذا الموضع
 فمما ينبغي ان يلاحظ
 ان هذه النسخة من
 الكتاب هي التي
 كانت في يد
 المؤلف في
 سنة ١٢٠٠
 من الهجرة
 الموافق
 سنة ١٧٨٥
 من الميلاد

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه المؤلف في
 سنة ١٢٠٠
 من الهجرة
 الموافق
 سنة ١٧٨٥
 من الميلاد

أكثر من صدقة الآخر ٢٠٠

سعد أحد بضعة عشرين الثاني .
كثرت برضى معها وبطريق معها
السهرات ٢٠٠

— عبد العزيز أو هل لم تحب . ١٠
وكانا يسميان — عبد العزيز واحد
— وحيد . فحسب عبد العزيز لهذا
السؤال .

واطلق أحد بسر دعيه قصة غرامية
يولي . انا لم يسها . هو قلق مضطرب
لبعدها ...

— كلا . إنك لست غلاما مضطربا
لبدك عنها . بل لبدك من . . . القراء .
أو هل تحسب أن علاقتك بها كانت حبا
إنك سوف تنسى تلك الفتاة عندما أمرك
بى أعرف ...

وعبد العزيز يعرف الكثيرات .
فهو من الروادى فى النساء ...

ويعرف أحد . من طريق صديقه
بالكثيرات وأصبح هو الآخر من
الروادى ... سي مولا ... وأثناء ملاقات
شئ . مع فرانكى الفرنسية الجديدة
التي كانت تعمل بمطعم « طوى » أحد
مطاعم الطبقة العليا بالقاهرة . ومع
« جول » الانجليزية المستأجرة التي حظقت
فنون الهوى مع الكثيرين من شباب
عصر .. الرأى ...

— ٧ —
— أحد ! لقد علمت من صديقك
أنك تنوى الرحيل الى أكسجورد . ١٠
— أجل يا مبول ! لقد كنت
بإسكوريا . وقد اعزمت أنام دواسى
هناك ...

— حسنا . أريد أن أراك وسأف
الى أمي وأخي وأبي بمى أيتيمون
بلندن ...

كانت يقول تحدثت اليه تلك الليلة
وهي تجلس واباء في ركن مغزل من
مطعم « طوى » الضخم . وكانت في
حديقها له تلك الليلة متجردة عن كل ما
يعمل بينها وبين الوسط القوي الذي
كانت تعيش فيه . كانت لا تكلم على
الرقص الصالح الذي اندمج فيه الشبان
والشابات حولها . كانت في حين الى وطنها
.. لندن ... والى أهلها الذين يقيمون
فيه ... ١٠٠٠

— أوه يا أحد ! إنك بعيد الخط
... أو أن كنت أمك العام لا تقدرت
... دعاني الى وطني حيث أنت فاعب .
— ولم لا تحبى ؟ طوى منى
يا رجل ...

— كلا ! كلا ! ان استطع ..
ولج أحد الدموح على بأعصابها
الطرية ولكنها ما لبثت أن نهضت
واقفة وهي تقول .

— حيا فرقى ثانية . حيا . ١٠
وأخذا برقصان مع الرافضين . ١٠
— ٨ —

بالغا من حياة الحياة الطليقة بلندن
حياة يتم فيها الطاف . كما يتم أحد
الآن . — بسط والفر من الرياضة
والفرادة والفضاض في كل الشؤون من
سياسة واقتصاد وأدب وفن . ١٠

وكثيرا ما كان أحد يجرى في
الحديث على سياسة مصر في نقاشه مع
صديق له . فكان هم القادر من وطنه
هم الحب له ! وكان صديقه يقره على
الكثير مما به عيبه في الصرض بحيث
الانجليزية يصرخوا ولكنه كان يظل ذلك
التمت ... هذه القوسى .. ١٠ وما يلزمه
تيا من مصالح ١١ .

والادب كان هو أحد هناك .

كان يكتب قراوشمرا . ويقرأ ما يكتب
على من اصطفى من أصدقاء فكانوا
بشجونه ويحبون الكثير من حتى
لقد اجتمع لديه مما كتب الكثير الذي
ضمته ديوانا صغيرا رشيكا كانت وفاة
أسلوبه فاعية لرواجه ...

توالى نجاح إحدى دراسته الجامعية
حتى وصل السنة النهائية ...

ولندما كان عبيد رأت أصدقاءه
قد نظروا في تلك السنة صهم في الستين
الناحية نظروا كليا فأخذوا يسمون
من الحياة بأقصى انما لها بعد أن كان
لام لهم الا الرياضة والادب وهن . ١٠
وسرعان ما علم من صديق له سر
هذا الصول في أخلاق زملائه . فالطيلة
الانجليزية طلبة يحسون في السنة النهائية
من دراستهم بخدم الحرية فيصطلون على
أن يناموا بها قبل أن ياتروا الحياة
الشرية ... ١٠

وكان طبيبا أن يظهم أحد في
قوم كراظمهم في جدم ١١ .

طلق طلقا بحب طلقا جيلة تدعى
« موريل » كانت تعمل في إحدى محال
المردوات الكبيرة بلندن . وكان يشاركه
في حيا صديق له ...

ولكن ذلك الصديق لم يحب الفتاة
لأن علم بسر ماضيها !

كان ماضى دلتها اليه ظروف فاسية
ماضى قصير الأمد قضته الفتاة في باريس
ولكنها تطهرت منه لما أن عاد هانبل
نفسا وقيض الله لها نسيبا اعتشها منه
فماشت بعد ذلك في لندن شريفة ..

صرحت موريل بدقائق ما ضيها
هذا . كيف كانت أوروبا الانجليزية ولحقت
أما الفرنسية فباعدت وبعيدت .
ولكن جهادها لم يظل أمام ما تزخر به
حياة باريس من وسائل الاغراء ... ١٠

صرحت موريل بكل هذا وهي
جالسة تشرب الشاي في حجرتها بين
أحمد وصديقه .

ولكن الصديق خرج ولم يعد .
وعاد أحمد . . .

أولم يكن هو الآخر . . فوماضي
إنه لو كان خائف لما استطاع إلا أن يسقط
مثلا سقطت . .

.. بل لقد ازداد حبه لقناة جد
نصر بحبا له . وجد أن رآها وقد أصبح
ماضيها في حكم الماضي . وأصبح ما
حدث عليه من نيل وطية قلب يفرها
منه . يفرها منه كثيرا حتى لقد طلب
منها الزواج . .

وجد تردد . . قبلت . . وتزوجا بعد
أن قال أحمد إجازته العلمية . .

وأرسل إلى وجهه في بني سورف
ليجده منتصبا حكوميا وسرمان ما جاء
الرد بمصعته لشغل المنصب . . للتطير . .
وحزم أحمد وموريل أمهاتهما إلى
أرض الوطن العزيز . مصر . .

— ٩ —

— موريل —

— نعم يا أحمد . .

وتركت موريل كتابا كانت تظلم فيه وهي
جالسة على ظهر الباخرة التي كانت تغرب
من . . الاسكندرية . . وأطلقت إلى أحمد
الذي عاد فأطرق جدا أن نادي باسمها . .

— ماذا ؟

لم يجب . . ظل برهة صامتا ثم رفع يده
إليها وقال .

— أعجب ما سوف يكون شعورك
نحو مصر .

— أتوقم أن سيكون جوها حارا
— بالطبع . ولكنك سوف تتأدين
ذلك . ولكن ليس الجو ما أعني ولكن
مصر نفسها . . أحبها . . أمين . .

— أو . . سوف . . أمر كثيرا
تعيش فيها . . لك تفت لرقية مصر .
مصر أروع مدن العالم . أليس كذلك ؟
— أنت أدري . ولكنني أدري
أنت سوف تحبها . أو بالحري . ذلك
ما آمل . .

أي الزاد اضطرار الباخرة تقرب
بنا من الشاطئ . .

وأخذ يرسل بصره إلى ما وراء
البحر . إلى شبح الاسكندرية . . وعاد
يقول .

— إنه وطني بلا شك .
وكان في لحظة في هذه اللحظة غريبا بعض
الشيء مما حدي بها لأن تلوون .

— ولو أني لم أكن أنظر إليك
كعصري .

فأنت هذا ومن تطلع إلى وجهه الأسمر
لقد رأته كثيرا من بين الأدويين
من م أشد سيرة منه . ولكنه قطب
جيهه وقال .

— أي مصري . . وابن لعمري
بذلك . .

وبعد ساعتين كانا يملآن لم الباخرة
ولشد ما كان عجب موريل لما رأت زوجها
ليس طويلا .

— ما أحسبك سوف تنزل إلى القبر
مررت هذا ؟

— ولم لا ؟ يميل إلى أنك قد نسيت
أي مصري .

— . . .

— ٩ —

فإن لهذا الحب حلوا سائغا . . كما
سعيدين في قلوبهما الجميلة ذات الحديقة
التياء بضاحية الزخون . .
كانت إذا ما انتهى أحمد من عمله
اليومي فإلى زوجته وهو مشتاق لقلاتها
فيقضيان معا سيرة هادئة . أو يصحان
بعضهما إلى القاهرة يرضان فيها .

وذلك يوم صبحها إلى مستر اميس
ليقصان لأول مرة منذ تولا مصر . .
وإن هو جالس وقد تركته زوجته
لتقضي حاجتها عند لها إذا به يحس بدا
نسوة توضع على كتفه والتفت فإذا هي
يرل . .

يرل الانجليزية ! صدقته القديمة
صديقة مطعم طوني التي حملته رصاصة
إلى أعلاها في لندن قبل أن يرح مصر
وقد عشتا بحث لها عن هؤلاء الأمل
هناك . .

لقد ظهرت يرل من ماضيها . لقد
تزوجت ثريا أمريكيا يقيم بمصر . ولشد
ما كان سرورها عندما علمت أن أحمد هو
الآخر قد تزوج . .

وقدم لها زوجها وقدمت له زوجها
وأصبحت الأميران صديقتين . .

والسادة دالا قصيرة الاجل . . لها
هو سوء القضاء قد بدأ يجد سيئه بين
الزوجين موريل واحد . . أها هو الحب
قد بدأت تعرض سيئه الطيات .

اعضادت موريل السهر . ونمودت
اليد . . فاضطر زوجها للعمل المرحق
التالي كلفه تردد موارده ليستطيع أن
يرضى زوجته . .

وقدت موريل لآباء زوجها كثيرا
فكانت تخرج متى شاءت وإلى حيث
ترد لا تهم إلا الله على أي من شعوبها
وهو مصري . . شرقي . . يثارا وهي
انجليزية سكسونية . . عتيبة . . فكانت
طبيعا أن يكثر تصادمها

ولم تكن الأسرة الاخرى . أسرة
يرل وزوجها الأمر . . كي أقل حقا في
المراك من أسرة صديقتها أحمد وموريل
لقد اخصي حب الأمر . . بل لقد
أصبح جوها ماضيها . فكانت للرأين
يرل وموريل كثير ما يشا كانا وهما

ليتها عما يليان من زوجيه

وربما عت حاصلة من الجدال بين
احد وزوجه . حاصلة هرجاء انقطعت
بعدما الزوج من الحديث . حاصلة
فكانت تفتش طوال النهار في منزل
صديقها بول وتفتش طوال الليل في
حجرتها التي كانت تفتشها على نفسها
وكانت يوم عاد احد الى منزله فلم
يجد زوجته . انظر كثيرا في هذا وحده
أسرع الى منزله ول وهو يتوهم أن يرى
زوجته هناك .
الذي يزوج بول الامريكي وكان
يجلس وحيدا في البيت فارة في اعتناء
المرطبا سألته عن زوجته . انصت
فصاحت بتهجاء وانحدم أنها هربت
مع زوجته . الى أوروبا .
عبدالحق محمود



في يوم ٢٨ و ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بعدا بناحية كفر
الزوجة القديم
بأنه على طلب عبد القدي علي اسمايل
بكر الزوجة الجديدة سياح مثلا
معلومات موضحة . حضر المجر
ملك أحد ادي عطيه من الناحية
خادا الحكم ن ٥٩٩١ سنة ١٩٣٧ شرع
وقد بلغ ٧٨٧٢٠ قرش صاع بخلاف
أجرة الشر وما يستجد

فصل راعب الشراء المحصور ٥٨٥٨
انه في يوم ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية كتامة قنا

مركز ططا

وفي يوم الاحد الثاني سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا سوق كتامة
سياح عليا برين حر برون خبار
وبقره صر صايه قياض برون صغيرة
مينه الارصاد . حضر المجر
ملك سعد بسوق حجاج من الناحية
خادا الحكم القضاة من مركز ططا
القرية الاطبية المدينة ١٩١٠
سنة ١٩٣١ وقد بلغ ٢٢٠ م و ١٠ ج
بخلاف أجرة الشر
بناء على طلب المواجهة برون القدي من
الناجر ومقيم ططا الذي حال حله
حوله خليفة بصلته وصيا على
القصر

فصل راعب الشراء المحصور ٥٨١٨

في يوم ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية بركة حيدر كز
اقبى سياح عليا محصول ٨ م و ٥ ط
١٠ م و ٢ ط . فتح بمحوش دار الناحية
١٠ م و ٢ ط . حضر مريم دفتين بمحوش
دار الناحية مينه الارصاد والمناجر
بمعرض المجر في القضية المدينة ١٩٣٩
سنة ١٩٣٥ قدس بمحاطة وقد بلغ ٥٥١
قرش بخلاف رسم الشيف وأجرة الشر
وما يستجد

وهذه الحاصلات ملك جدي يوسف
داود من الناحية
وهذا البيع بناء على طلب حضر
عائيل القدي مينا عيد من محاطة
فصل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٧ و ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية ربحاه وسوق بني عيد
سبعير الترويح في سبع الموائس
والقنولات والفلان الموضع ارضهم
بمعرض المجر الرابع ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٥

ملك أحد ابراهيم من ربحاه وقد بلغ
١٠٠ قرش صاع بخلاف أجرة الشر
وما يستجد

وقد خادا الحكم ن ٣٥٣ سنة ١٩٣١
ابو قرص

كطلب خليفة عبد الرحمن من عيد
فصل راعب الشراء المحصور ٥٨١٥
انه في يوم ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٥
صباحا والايام الثانية اذا لزم الحال
بناحية كفر حافظ مركز الزقازيق

سياح عليا أرب و نصف فتح ادي
ملك عبد الرحمن علي عيسى من الناحية
خادا الحكم محكمة مركز الزقازيق ن ١٥٧١
سنة ١٩٣٥ وقد بلغ ٧٠ و ١٢٤ قرش
صاع بخلاف أجرة الشر

كطلب شري الشافعي الناجر بناحية
او عاد مركز الزقازيق

فصل راعب الشراء المحصور ٥٨١٤

انه في يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا شارع حرجس بك : قلوب
بقر في سوق

سياح عليا فو نوح عرف واسط امان
وخلا . موضحة بمعرض المجر للزراخ
٩ يونيو سنة ١٩٠٥ نقل امير ايل القدي
ادرس الناجر بمعرض في سوق وقد
بلغ ٤٣٧ قرش بخلاف المستفيد
والاجراءات

بناء على طلب حسن القدي أحد
المحوش الناجر بمصر

فصل راعب الشراء المحصور ٥٧١٩

طبع عطية دار الجامعة

للطبع والنشر

بشارع خويلد رقم ١

الافتتاح النادر لكازينو

مونت كارلو
بالشاطئ

فرقة الأنسمة بعباد الدين



لرشدة الصغيرة يسا

١٧ يوليو ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الإدارة: مصطفى الرابعم - مدير المسرح - عزت

حادي بادي

فصل هنري

في عالم عبد الله محمد

فهرات ١٩٣٥

العين

عزت الخامل

فهرات السباق

استكش السباق

فلم امن صدي

الأسرة يا هنري وفي جميع الترويضات على رأس فرقتها الجديدة تزيين بمهارة في سبيل الترفيه
موروما الذي بمهارة دائمة مطه ونشيد وسع في أنها مديرة يسا

الاحد من كل اسبوع

حفلة مالية لثلاثاء الساعة ٩ ونصف

الثلاث من كل اسبوع

ماتيه السيدات فقط ٩ ونصف

رقص جديد من يوشا وجينا

الأهوب حسن كامل

أورد كسور كامل تحت الأمان

(المسيو ابنزك)

فخرج الاستكشاف ومدرس الرقص

في جميع الترويضات

الطرب	الوحيد	الملك العرو
عبد الله الطرب	عزت الخامل	عبد الله
الثوب من السور	الثوب من السور	ترجين شوقي
موسى حلي	وجبات التلبي	نور الدين
ملي زكي	انتال فوزي	رغب السودانية
جربا	ساره	ميسر العنق
احسان	وجيده	

السماحي : حسن راشد